

Literatura

SEMANA I

- GÉNEROS LITERARIOS (Textos narrativos)
- EL CUENTO

SEMANA II

- LA FÁBULA

SEMANA III

- LA NOVELA

SEMANA IV

- LEYENDAS

SEMANA V

- MITOS

SEMANA VI

- PARÁBOLAS

SEMANA VII

- BIOGRAFÍA
- AUTOBIOGRAFÍA

SEMANA VIII

- LECTURAS DIRIGIDAS
- INDICACIONES PARA LLEVAR A CABO TEXTO PARALELO

El género épico de la literatura, narra los hechos de un pueblo o la vida de un personaje. En la antigüedad se escribía en verso, pero en la actualidad se escribe en prosa. Dentro de sus subgéneros se incluyen el cuento, la novela, la leyenda, la fábula, la epopeya y la parábola.



EL CUENTO

Es una narración breve de un suceso imaginario, puede darse en forma escrita y oral. En el cuento pueden aparecer diversos personajes, que participan en una sola acción con un solo tema.

Es posible distinguir entre dos tipos de cuentos: el **cuento popular** y el **cuento literario**. El **cuento popular** se transmite de generación en generación por la vía oral. Pueden existir distintas versiones de un mismo relato, ya que hay cuentos que mantienen una estructura similar, pero con diferentes detalles, generalmente el autor se desconoce. Ejemplo: Caperucita Roja. El **cuento literario**, en cambio, es asociado con el cuento moderno. Son relatos concebidos por la escritura y transmitidos de la misma forma, su autor suele ser conocido. Ejemplo: Cenicienta, la película.

CLASES DE CUENTOS

De acuerdo con los elementos que en el aparecen pueden dividirse en tres grupos:

- **Cuentos fantásticos:** Son los cuentos donde se desarrolla un hecho extraño o que no se puede explicar, además tiene un final inesperado, que deja mucho que pensar en el lector. El cuento fantástico permite que la persona que lo lea se sienta parte del mismo, ya que le animan tanto al lector que muchas veces no quiere dejar de leerlos. Ejemplo: Cenicienta, La Bella Durmiente.
- **Cuentos Maravillosos:** Se impone una visión mágica del mundo, es decir algo que únicamente podría ocurrir en la mente de los cuentistas, por ningún motivo se acerca a la verdad lo que se desarrolla en esta clase de cuentos. Ejemplos: El Patito feo, El Pájaro de Oro.
- **Cuentos Realistas:** Cada elemento de la narración se deriva de situaciones concretas, algo que realmente ha pasado o el autor va imaginando de acuerdo a sus vivencias. La acción los personajes y el ambiente son reflejo de una realidad que el escritor crea a través de la ficción literaria. Ejemplo. El agua de la Vida.

ACTIVIDADES

Investiga un cuento (Cenicienta, La Bella y la Bestia). En el cuaderno completa el siguiente esquema.

PERSONAJES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS	INICIO	NUDO	DESENLACE	CLASE DE CUENTO	¿QUÉ ME GUSTO DEL CUENTO?

Realizar un resumen con la idea principal del cuento. Comenta la enseñanza que te dejó.

ACTIVIDAD DE BIMESTRE

Propósito: Que el estudiante redacte textos breves de cada clase con dos ejemplos e ilustraciones y reflexione sobre su uso y aplicación en otras áreas de su vida. Ver indicaciones y lineamientos en la página de la semana 8.

LA FÁBULA

La fábula es un relato breve escrito en prosa o verso, donde los protagonistas son animales, plantas, y seres inanimados, que hablan, actúan, piensan y sienten como los seres humanos. Las fábulas se hacen con la finalidad de educar, a través de una moraleja, que normalmente aparece al final, al principio o no aparece porque se encuentra en el mismo contenido del escrito. Algunos famosos escritores de fábulas son: Esopo, La Fontaine y Samaniego.

ACTIVIDADES

1. Lluvia de ideas sobre el tema los caracoles (¿Cómo son?, ¿Dónde los han visto?, ¿Dónde viven? ¿Qué comen?, ¿Serán comunicativos, sociables o solitarios?, ¿Podrá su forma de vivir influir en la forma en que se valoran a sí mismos y a los demás?).

2. Realizar una tira cómica del caracol con otros animalitos. Toma en cuenta los siguientes criterios de evaluación. (Compartir con sus compañeros). (10 pts.)

Criterios	Siempre	Regularmente	A veces	Nunca
La tira cómica tiene secuencia lógica.				
La historia es creativa.				
Se identifica al personaje o personajes de la historia.				
Se identifica el lugar en donde se desarrolla la historia.				
Existe concordancia entre las ilustraciones y el texto.				
Las ilustraciones son creativas.				
La escritura es legible.				
La tira cómica se presenta con orden y limpieza.				
Puntualidad.				

3. Leer la siguiente fábula e ilustra en el cuaderno.

El caracol vio una mariposa. Esta pasó volando. El caracol dijo: qué lástima que no puedo volar. El caracol vio un saltamontes. El saltamontes pasó saltando. El caracol dijo: lástima que no puedo saltar. El caracol vio una luciérnaga. La luciérnaga pasó brillando. El caracol dijo: lástima que no puedo brillar. El caracol vio una hormiga. La hormiga pasó corriendo. El caracol dijo: lástima que no puedo correr. Empezó a llover.... Y todos buscaron refugio. El caracol entró en su caparazón diciendo: ¡Ah! No tengo alas, ni brillo, pero tengo mi casa donde guardarme.

4. Escribir una moraleja tomando en cuenta la importancia de estimarnos y valorarnos a nosotros mismos y a los demás.
5. En una hoja adicional, dibujarse a sí mismo, pensar y escribir las características que considere tener, cómo le gusta que le digan y cómo le gusta que lo traten.

ACTIVIDADES

Me preparo para escribir una fábula en la que los personajes son animales.

- Primero elijo cuál de los siguientes valores voy a destacar en la fábula.
☐ La puntualidad ☐ El Respeto ☐ La responsabilidad ☐ La solidaridad

1. Elijo dos de los siguientes animales como protagonistas de la fábula.



- Completa la ficha con información sobre mis personajes.

Ilustración del animal	Descripción física	Defectos o virtudes	Acciones que realizas en la fábula

Redacto mi fábula y comparto con mis compañeros la enseñanza.

LA NOVELA I

El termino novela proviene del italiano **novella** que significa historia.

La novela es una narración extensa, por lo general en prosa, que incluye personajes y situaciones reales o ficticias, entre las cuales se desarrolla un conflicto, positivo o negativo.

• CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA

- Se expresan en forma de narración, aunque algunas veces se combina la descripción y el dialogo.
- Los acontecimientos que se relatan, pretenden darle al lector la credibilidad de lo que cuentan.
- Los personajes son presentados con características iniciales que van evolucionando para luego cambiar su caracterización, o bien continuar con las mismas.
- La novela puede contar varias historias al mismo tiempo, cada una con su presentación inicial y su desenlace específico.



• PARTES DE LA NOVELA

- PRESENTACIÓN: Es el momento en el que el autor presenta a los personajes y los acontecimientos de la obra, es decir breve introducción.
- NUDO: Es el momento en que se enfrentan los personajes, se cuestionan y critican los hechos y los sucesos de la novela.
- DESENLACE: Es la solución o el final de los acontecimientos de la obra.

ACTIVIDADES

Leer la novela "El principito" en clase. Comentar y resolver.

1. Numero de 1 a 4 los hechos, de manera que reconstruyo el orden cronológico de los eventos que le suceden al narrador.

Aterrizo de emergencia en la mitad del Sahara.	
Aprende a pilotear aviones.	
Se encuentra con el Principito.	
Pinta serpientes abiertas y cerradas.	

2. Escribo **I, N O D** para indicar si la acción corresponde al inicio, al nudo o al desenlace de la narración.

El autor logra pintar un cordero que le gusta al Principito.	
El narrador dibujó una boa que se había tragado un elefante.	
El avión sufrió un daño en la mitad del Sahara.	
Las personas mayores le recomiendan al narrador dejar el dibujo y dedicarse a estudiar.	
Lo despertó una voz pidiéndole que pintara un cordero.	
Aprendió a pilotear aviones.	

3. Coloreo los sentimientos que el Principito le produjo al narrador.

Sorpresa	Admiración	Respeto
Ira	Miedo	Tristeza

Recupero información...

1. En base a la novela "El principito" selecciono y escribo la palabra del recuadro que reemplaza adecuadamente el término destacado en cada oración.

El cordero

el Principito

las personas mayores

- Las he conocido muy de cerca; pero no ha mejorado demasiado mi opinión de **Ellas** _____.
- Como jamás había dibujado un cordero, rehíce para **él** _____ uno de los dibujos de boas que era capaz de realizar.
- **Este** _____ es demasiado viejo.

2. Coloreo. En la expresión "Mi amigo sonrió dulcemente, con indulgencia, la palabra subrayada se puede reemplazar por:

Crueldad

simpatía

odio

compasión

maldad

3. Coloreo. El protagonista de esta historia es:

Un niño

un adolescente

un adulto

un anciano

4. Representa la ilustración final del corderito que hizo el narrador al Principito.

LA NOVELA II

La novela es un relato extenso, generalmente en prosa, en el que el narrador cuenta unos hechos que les suceden a unos personajes. Es una obra narrativa más extensa que el cuento; por eso, sus elementos son más complejos.

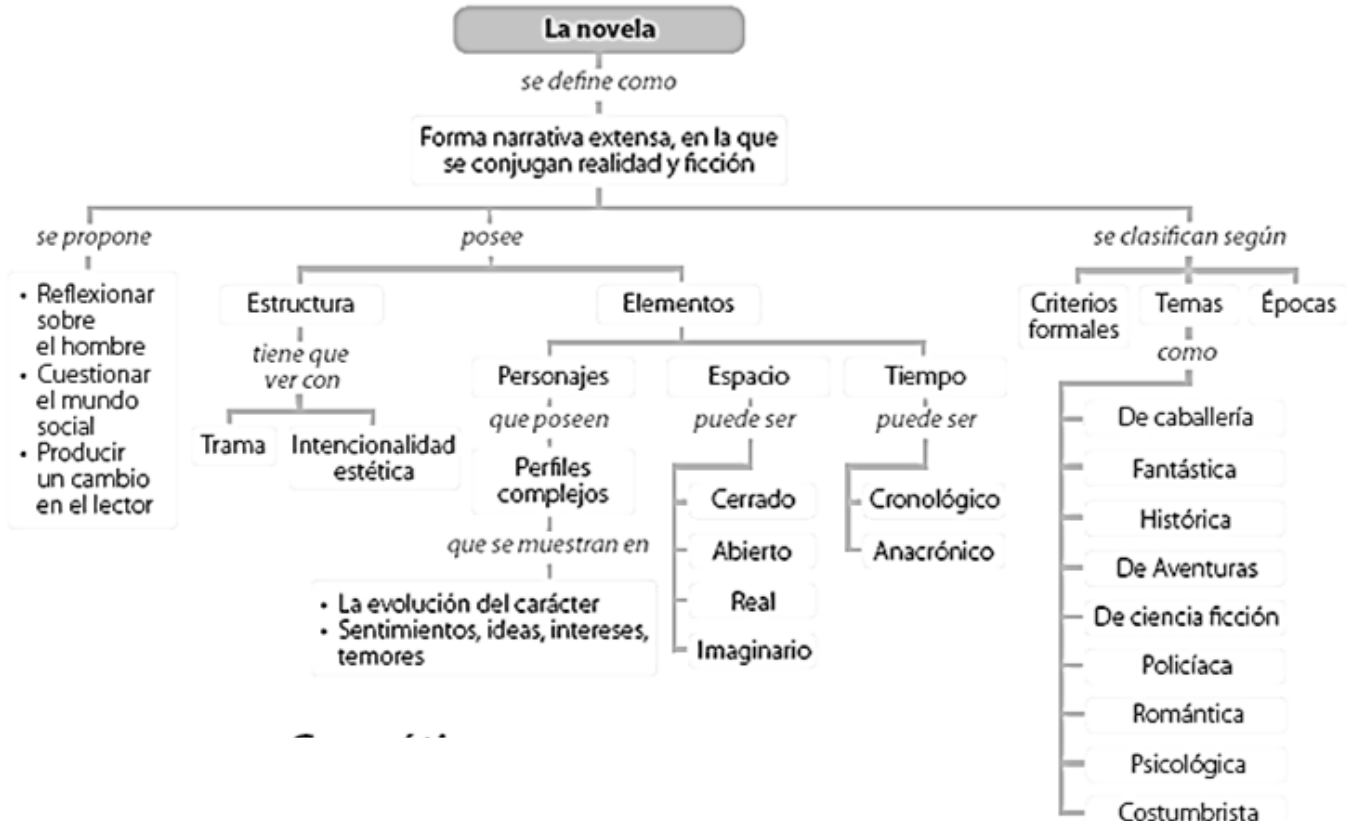


- El marco narrativo tiene mucha importancia. El autor describe con detalle el lugar y el tiempo en que transcurren los hechos. Así una novela, además de presentar la acción. Recrea el mundo en el que esta tiene lugar.
- Los personajes: no son esquemáticos, como en el cuento, sino que nos muestran la complejidad propia de los seres humanos. El novelista no solo se interesa por las acciones de sus personajes, sino también por sus sentimientos, sus contradicciones.
- La acción: es más compleja que la del cuento, ya que a veces se intercalan otras historias o hay varias acciones paralelas.

Los hechos, que se narran de forma minuciosa, no siempre aparecen en orden. A veces, el narrador anticipa sucesos o retrocede al pasado para contar hechos que ocurrieron antes.

EJERCICIO

1. Observa y analiza. Investiga, anota e ilustra en tu cuaderno los términos que indique tu maestra.



2. Realiza en tu cuaderno un organizador gráfico de araña de los elementos de una novela, trabaja en tu cuaderno limpio y ordenado.

TAREA

Investiga 5 nombre novelistas con sus respectivas obras. Anótalos en el cuaderno.

NOMBRE DEL AUTOR	NOMBRE DE LA NOVELA

ACTIVIDADES

Utiliza tu creatividad para elaborar un libro. Luego escribe una novela con todos sus elementos.

Materiales

Lápices, crayones, o marcadores
Hilo o cinta
Papel o un cuaderno
Cartulina o papel grueso
Tijeras



CLASES DE NOVELAS

Se distinguen varias clases de novelas, siguen el tema que tratan:

- **Las novelas de aventuras:** narran las peripecias de personajes que intentan lograr algún objetivo. Este tipo de novelas suele ofrecer grandes dosis de acción para entretener a los lectores.
- **Las novelas policiacas:** relatan la resolución de algún caso policial. Con frecuencia, en estas novelas, se dosifican la información o se ofrecen pistas falsas para mantener despierto el interés de los lectores hasta el final de la historia.
- **Las novelas históricas:** plantean sucesos ocurridos en épocas pasadas. Generalmente, se trata de hechos reales en los que se incluyen detalles inventados. Como todas las novelas, recrean el ambiente de la época en la que transcurre la acción. Por eso, estas obras nos trasladan a escenarios y formas de vida de otro tiempo.
- **Las novelas de ciencia ficción:** relatan hechos que ocurren en mundos imaginarios del futuro, con grandes avances técnicos. Muchas se relacionan con la conquista del espacio.

EJERCICIO

En tu cuaderno

Elabora un cuadro comparativo de las clases de de novelas. Ilustra.

La palabra leyenda se deriva del latín **legenda** que significa lo que se va a leer. Las leyendas son narraciones populares de sucesos fantásticos e imaginarios. Existen varias leyendas que tienen varias versiones, ya que al ser transmitidas oralmente cada narrador le da su toque personal.

Las leyendas tienen como protagonistas personajes imaginarios, héroes del pueblo o nación, hechos históricos. Guatemala es un país que cuenta con una larga trayectoria de leyendas que al principio eran contadas de padres a hijos, hoy en día podremos encontrar diversidad de libros donde varios autores han plasmado las fantásticas leyendas del pueblo guatemalteco.

LA MONTAÑA DONDE SE ABANDONAN A LOS ANCIANOS

En una aldea vivía un campesino que cumplió sesenta años. Puesto que tales eran las órdenes del señor del lugar, había llegado el momento de abandonarlo en la montaña. Así que su hijo se cargó al anciano sobre las espaldas y emprendió el camino hacia las montañas.

Mientras caminaba y se acercaban más y más hacia el lugar señalado, el anciano, montado sobre la espalda de su hijo, iba quebrando ramitas de los árboles para señalar la ruta.

-Padre, padre, ¿por qué haces eso? ¿Es para encontrar el camino de vuelta a casa? -preguntó el joven.

-No, pero vamos a un lugar muy lejano y agreste, y sería fatal que tú no pudieras encontrar el camino de regreso, por eso dejo estas señales.

Al hijo se le llenaron los ojos de lágrimas al oír esto y constatar cuán generoso era su padre, pero ¿qué podía hacer? Era imposible desobedecer las órdenes del señor.



Finalmente, la pareja llegó al lugar señalado y una vez allí el hijo, con gran dolor de su corazón, dejó abandonado a su padre.

- ¿Qué has estado haciendo hasta ahora? - preguntó el anciano.

-He intentado regresar por una ruta diferente, pero no encuentro el camino. Por favor, te ruego que me digas por dónde debo ir.

Así volvió a cargarse a su padre sobre la espalda y, siguiendo sus instrucciones, bajó por la ladera de la montaña mientras el viejo, guiándose por las ramas rotas, le indicaba el camino. Cuando llegaron a casa, el hijo escondió a su padre bajo las tablas del suelo. La familia le daba de comer cada día y se mostraba agradecida por su cariño.

Sucedía que el señor del país a veces ordenaba a sus súbditos realizar tareas muy difíciles. Un día reunió a todos los campesinos del pueblo y les dijo:

-Cada uno de vosotros me tiene que traer una cuerda tejida con ceniza.

Los campesinos se quedaron muy preocupados pues sabían que era imposible tejer una cuerda con ceniza. El joven del que hemos estado hablando volvió a su casa, llamó a su padre, que seguía oculto bajo las tablas del suelo, y le dijo:

-Hoy el señor ha ordenado que todo el mundo traiga una cuerda tejida con ceniza. ¿Cómo es posible hacer algo así?

-Verás -explicó el anciano-, tienes que trenzar una cuerda apretando mucho las hebras. A continuación, quémla con cuidado hasta que quede reducida a cenizas. Después puedes llevársela al señor.

El joven campesino, feliz por haber recibido este consejo, siguió las instrucciones de su padre. Hizo una cuerda con cenizas y se la llevó al señor. Nadie más había podido realizarla, sólo el joven había cumplido el mandato del señor, quien le felicitó y alabó enormemente por ello.

Otro día, el señor convocó nuevamente a sus súbditos y les ordenó lo siguiente:

-Cada uno de vosotros ha de traerme una concha atravesada por un hilo.

El joven campesino volvió a dirigirse a su padre para pedirle consejo.

-Coge una concha y orienta la punta hacia la luz-explicó el anciano-.

Después toma un hilo y pégale un grano de arroz. Dale el arroz a una hormiga y que camine sobre la superficie de la concha. De este modo podrás pasar el hilo de un lado a otro.

El hijo siguió las instrucciones y de este modo pudo cumplir con el mandato que le habían dado. Le llevó la concha al señor, quien se mostró muy impresionado.

-Me tranquiliza tener en mi dominio personas así. Dime, ¿cómo es posible que seas tan sabio?-preguntó.

El joven repuso:

-A decir verdad, se supone que tendría que haber abandonado a mi padre en la montaña, pero sentí tanta pena por él que lo volví a traer y lo oculté bajo las tablas del suelo de mi casa. Las tareas que nos ordenasteis eran tan difíciles que tuve que preguntarle a mi padre cómo debía hacerlas, y yo las he hecho siguiendo las instrucciones y os las he traído.

Y, honradamente, el joven explicó a su señor todo lo que había sucedido.

Cuando el señor escuchó aquello quedó muy impresionado y se dio cuenta de que las personas mayores son muy sabias y hay que cuidarlas solícitamente.

Así que ordenó que, desde ese momento, ningún otro anciano fuera abandonado en la montaña.
(LEYENDA JAPONESA)

ACTIVIDADES

1. Busca una leyenda y coméntala en clase con tus compañeros. (_____ pts.)

Me preparo para escribir una leyenda...

Ilustro al personaje.

Completo la ficha con las características del personaje que seleccione.

Nombre:

Lugar donde vive:

Apariciones:

Acciones que realiza:

Aspecto físico:

1. Clasifico los hechos de mi leyenda.

Hechos
imaginarios

Hechos
reales

2. Escribo mi leyenda. Toma en cuenta comienzo, nudo y desenlace.

EL MITO

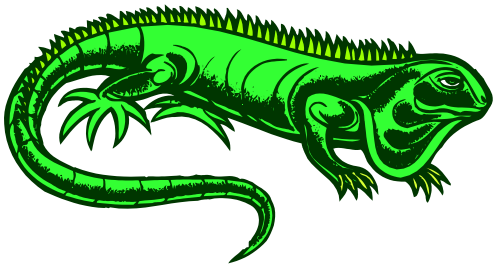
Desde los tiempos más remotos, el hombre, cuando no puede comprender el mundo externo que lo rodea, crea representaciones míticas. Así, la humanidad ha llegado a mitificar desde la salida y la puesta del sol hasta los fenómenos atmosféricos, el crecimiento de las plantas, el nacimiento y la muerte. La palabra mito proviene del griego ***muthos*** que significa relato. Es un relato fantástico, colectivo, tradicional y anónimo, por medio del cual un pueblo busca conocer y explicar la realidad natural y sobrenatural.

A los ratones les encanta el queso

En los dibujos animados, el queso es como la comida favorita para los ratones. Los ratones son capaces de enfrentarse a gatos durante cientos de episodios simplemente para probar una migaja de queso. En la vida real, sin embargo, los **ratones prefieren alimentos con cierta concentración de azúcar**. Además, su buen olfato hace que los intensos aromas que emiten los quesos les resulten un poco repelentes.



Los camaleones cambian de color para adaptarse a su entorno



La verdad es que los camaleones cambian de color por razones que no tienen que ver con mimetizarse con el entorno o escabullirse de las amenazas sino por su salud, la temperatura, la luz y el humor que tengan.

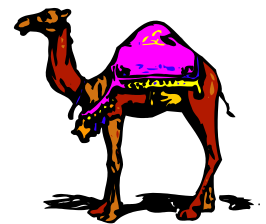
El camaleón pantera, por ejemplo, cambia a amarillo si se enfurruña.

Hay otros que adquieren colores brillantes para atraer a la hembra.

Otros, adquieren un color negro cuando hace frío (para absorber mejor la luz del sol) o blanco si tienen calor (para reflejar esta misma luz).

Los camellos guardan agua en la joroba

Lo que en realidad almacenan es grasa, gracias a la cual pueden pasar hasta tres semanas sin comer. **¿Entonces dónde la almacenan?** en el torrente sanguíneo: en caso de necesidad pueden beber unos 100 litros de agua en apenas 10 minutos: su estómago y sus intestinos la absorben de forma muy lenta. Su plasma sanguíneo aumenta su proporción de agua y sus glóbulos rojos se hinchan hasta el 240% de su tamaño normal sin romperse.



ACTIVIDAD

1. Comenta en el cuaderno los mitos leídos con anterioridad.
2. Inventa un mito. Ilustra (___ pts.).

Lee el mito, analiza y resuelve.

Deméter y Perséfone

Según una antigua leyenda, Deméter, diosa de la agricultura, tenía una hija muy querida. La muchacha se llamaba Perséfone y era la alegría de su madre. Un día, mientras la diosa se ocupaba de los campos y de sus frutos, oyó un grito de su hija.

-- ¡Perséfone!, ¿qué ocurre? --Pregunto alarmada.

Pero el silencio fue la única respuesta que obtuvo. No encontró ningún rastro de la muchacha y entendió que algo grave le había ocurrido. Desesperada, salió en su busca. Pasado nueve días, el Sol le dio respuesta: --Perséfone ha sido raptada por Hades, el dios que vive en el reino de las sombras. Aquella noticia sumió a Deméter en una profunda tristeza. A causa de su pena, la diosa descuidó sus obligaciones y los campos dejaron de dar fruto. Las tierras parecían sin vida.

--Como sigamos así moriremos de hambre. --Se lamentaban los campesinos.

Los dioses sintieron compasión de la miseria de los humanos y suplicaron a Deméter que devolviera la fertilidad a los campos. --Sólo lo haré si vuelvo a ver a Perséfone.

Entonces los dioses hablaron con Hades para convencerlo de que dejara a la joven regresar con su madre. Hades accedió con una condición: cada año, Perséfone debía pasar unos meses junto a él, en el reino de las sombras, y así se acordó. Cuando Deméter volvió a ver a su hija, sintió tal alegría que brotaron las flores, se multiplicaron los frutos y los árboles se cubrieron nuevamente de hojas... La naturaleza entera parecía despertar de su letargo.

Desde entonces, cada año, en la época en que Perséfone está junto a su madre, la tierra florece y los campos se llenan de frutos. Y también cada año, cuando Perséfone regresa al reino de las sombras, la tierra se cubre con un manto de tristeza y la vegetación desaparece durante unos meses.



1. En la expresión "La naturaleza entera parecía despertar de su letargo", la palabra subrayada significa.

2. Completa el cuadro.

Personaje	¿Quién la raptó?	¿A dónde la condujo?	¿Qué hacían los otros personajes mientras se la llevaban?
Deméter			
Perséfone			

3. Marca con una X.

El propósito del texto es:	
	Explicar por qué aparecen las estaciones.
	Destacar la astucia de Hades.
	Denunciar el rapto de Perséfone.
La época en que Perséfone está con su madre corresponde a una de estas estaciones.	
	Invierno
	Verano

PARÁBOLAS

Las parábolas son relatos, historias escuetas, claras, sencillas, y su finalidad es transmitir una enseñanza del modo más comprensible y fácil de recordar. Jesús predica utilizando parábolas, es decir, ejemplos vivos, imágenes tomadas de la vida ordinaria, dándoles contenidos ricos y amplios. Es una narración que responde con verdad a los hechos y experiencias de la vida humana, la parábola puede servir para ocultar alguna verdad de la vista de los que no pueden percibirla bajo su forma figurada, su estilo narrativo, la diferencia de los demás textos literarios. La parábola, una vez entendida, revela e ilustra los misterios del reino de los cielos.

Ejemplos: (leer las parábolas en clase)

1. La parábola del sembrador, responde a una pregunta sobre por qué se producen efectos tan distintos en los que escuchan el mensaje del reino. La gracia es igual para todos, pero la libertad humana lleva a respuestas diferentes.
2. La parábola del Hijo Prodigio, nos enseña que el amor y el perdón están por encima de todas las cosas.



Escribe una parábola bíblica e ilustra.

ACTIVIDADES

Coevaluación "reconociendo la calidad".

1. Organizar grupos.
Comentar la parábola de las diez vírgenes (o la de su elección)
Cada grupo pasará al frente a dar su interpretación.
Ilustrar el tema en un cartel.
Tomar en cuenta la calidad de su trabajo ya que ustedes mismos serán los jueces y deberán elegir al mejor grupo. Se le entregará un cuadrado a cada alumno el cual representa el punto que dará al grupo que crea que llena los requisitos de calidad.

SEMANA VII

BIOGRAFÍA Y AUTOBIOGRAFÍA

- Una **biografía** es la narración de la vida de una persona, en la que no sólo se informan datos y fechas, sino que se plantean vivencias e influencias de otros personajes en su vida, así como la aportación de su obra a la humanidad. Las biografías son tan antiguas como la propia expresión escrita. Personajes ricos y poderosos del antiguo Egipto, de Asiria o Babilonia ordenaron grabar sus hazañas en tabletas de arcilla. El Antiguo Testamento contiene numerosas vidas breves de patriarcas y profetas, y los cuatro Evangelios del Nuevo Testamento se pueden considerar como biografías paralelas de Jesucristo.

Biografía de Nabucodonosor II

Rey de Babilonia de 604 a.C. a 562 a.C. Fue hijo de Nebopolasar e inicio su carrera militar desde antes de convertirse en rey, ganar muchas guerras y conquistar naciones tales como Jerusalén o Fenicia.

En 569 a.C. enloqueció y sólo logró recuperarse un año antes de morir. Nabucodonosor se dedicó al embellecimiento de su nación, construyendo y conservando monumentos tales como "La torre de Babel", "Los jardines colgantes" y obras hidráulicas como los canales de Éufrates y el canal que une los ríos Tigris y Éufrates. Venció al faraón Necao y ejerció su predominio sobre toda Asiria. Según la Biblia, Nabucodonosor vio en sueños una estatua colosal de oro, plata bronce y hierro, pero con pies de arcilla. Una piedra desprendida de la montaña chocó contra los pies y la estatua cayó y quedó reducida a polvo. A él se alude cuando se quiere expresar que en ocasiones el poder cuando parece ser más sólidamente establecido tiene una base frágil. Murió en el año 562 a.C.



- La **autobiografía** es el relato de la vida de una persona escrita por ella misma. Es una obra personal ya que es el propio autor el encargado de expresar los pormenores de su vida.

Autobiografía de José Soler.

Nací en Villena, el treinta de septiembre de 1905, en la calle de La Trinidad, número 2, tercer piso, en la misma habitación donde hoy tengo instalado mi despacho particular. Y no es que hayamos vivido allí toda la vida, sino que mi padre, en cierta ocasión tuvo una agencia de seguros en Cartagena y allí vivimos desde 1914 hasta 1917 en la calle Santa Florentina. -allí nació y murió mi hermana Caridad-.

ACTIVIDADES

- Investiga y escribe la biografía de Tutankamón en el cuaderno.
- Escribe tu autobiografía.

ACTIVIDADES

Marca con una X según la clave.

V (información verdadera)

F (información falsa)

D (información desconocida)

Información	V	F	D
Tutankamón fue faraón a los 10 años de edad.			
Entre las obras más importantes de Tutankamón se encuentran La Torre de Babel, y Los jardines colgantes.			
Nabucodonosor empezó su carrera militar dos años después de ser nombrado rey de Babilonia.			
A Nabucodonosor se le menciona en la Biblia.			
Howard Carter fue el arqueólogo que descubrió la tumba de Tutankamón			

1. Completo el texto.

2.

- Nabucodonosor, hijo de _____, fue rey de Babilonia desde el año _____
Hasta el _____.
- Su carrera militar incluye la conquista de naciones como _____ y _____
Y la derrota del faraón _____.
- Nabucodonosor _____ sobre toda Asiria.

ACTIVIDAD DE BIMESTRE

Propósito: Que el estudiante redacte textos breves de cada clase con dos ejemplos e ilustraciones y reflexione sobre su uso y aplicación en otras áreas de su vida.

Contenidos:

- Hoja de vida del estudiante. (Carátula)
- Texto escrito.
- Mapa conceptual de géneros literarios y subgéneros.
- Dos ejemplos de cada género literario. Ilustraciones de cada ejemplo, estas pueden ser dibujadas y Pintadas o recortes sobre el tema.
- Breve ensayo de cada lectura con su respectiva aplicación en su vida diaria.
- Comentario sobre su experiencia personal en el aprendizaje, relacionado con cada tema.
- Propuestas de aplicación de cada tema en su vida diaria.
 - Lineamientos
- Entregar el trabajo en hojas tamaño oficio con su respectivo folder forrado.
- El estudiante debe elaborar una actividad del texto paralelo semanalmente.
- Cada producto escrito debe seguir las normas del idioma.

LECTURAS DIRIGIDAS

Idea y enseñanza principal: El éxito es resultado del trabajo duro y del esfuerzo constante por seguir mejorando.

DOMINIO LECTOR

A continuación, encontrarás un cuadro de dominio lector. Pídele favor a un adulto que te ayude a tomar los tiempos que se te piden. Cada lectura debe venir firmada por la persona que te toma el tiempo. Recuerda que el leer nos abre las puertas al mundo. (5 pts.)

Título de la lectura	Fecha	Tiempo de lectura terminada	Palabras por minuto	Firma

EL SEÑOR DE LA OPERA

A la pequeña ciudad de Chiquitrán llegó un día en tren llevando una gran maleta un tipo curioso. Se llamaba Matito, y tenía una pinta totalmente corriente; lo que le hacía especial, es que todo lo que hablaba, lo hacía cantando ópera. Daba igual que se tratará de responder a un breve saludo como "buenos días"; él se aclaraba la voz y respondía: - Bueeeeeenos diiiiiias tenga usteeeeeeeeed.

Y la verdad, a casi todo el mundo se le hacía bastante pesadito el tal Matito. Nadie era capaz de sacarle una palabra normal, y como tampoco se sabía muy bien cómo se ganaba la vida y vivía bastante humildemente, utilizando siempre su mismo traje viejo de segunda mano, a menudo le trataban con desprecio, burlándose de sus cantares, llamándole "don nadie", "pobretón... Pasaron algunos años, hasta que un día llegó un rumor que se extendió como un reguero de pólvora por toda la ciudad: Matito había conseguido un papel en una ópera importantísima de la capital, y todo se llenó con carteles anunciando el evento. Nadie dejó de ver y escuchar la obra, que fue un gran éxito, y al terminar, para sorpresa de todos en su ciudad, cuando fue entrevistado por los periodistas, Matito respondió a sus preguntas muy cortésmente, con una clara y estupenda voz.

Desde aquel día, Matito dejó de cantar a todas horas, y ya sólo lo hacía durante sus actuaciones y giras por el mundo. Algunos suponían por qué había cambiado, pero otros muchos aún no tenían ni idea y seguían pensando que estaba algo loco. No lo hubieran hecho de haber visto que lo único que guardaba en su gran maleta era una piedra con un mensaje tallado a mano que decía: "Practica, hijo, practica cada segundo, que nunca se sabe cuándo tendrás tu oportunidad", y de haber sabido que pudo actuar en aquella ópera sólo porque el director le oyó mientras compraba un vulgar periódico.

ACTIVIDAD

Responde en tu cuaderno

1. ¿A qué se dedicaba Matito?
2. ¿Qué le criticaban las personas a Matito?
3. ¿Qué guardaba el personaje en su maleta?
4. ¿Cómo logro conseguir trabajo Matito?
5. Dibuja o ilustra cómo te imaginas a Matito y alrededor escribe sus cualidades o valores que creas que tenga.

Idea y enseñanza principal Cuidar las cosas, tratarlas bien es también una muestra de respeto por quienes no pueden disfrutarlas y las tratarían con cuidado.

EL MEJOR ROBOT

Ricky vivía en una preciosa casa del futuro con todo lo que quería. Aunque no ayudaba mucho en casa, se puso contentísimo cuando sus papás compraron un robot mayordomo último modelo. Desde ese momento, iba a encargarse de hacerlo todo: cocinar, limpiar, planchar, y sobre todo, recoger la ropa y su cuarto, que era lo que menos le gustaba a Ricky. Así que aquel primer día Ricky dejó su habitación hecha un desastre, para levantarse al día siguiente y comprobar que todo estaba perfectamente limpio.

De hecho, estaba "demasiado" limpio, porque no era capaz de encontrar su camiseta favorita, ni su mejor juguete. Por mucho que los buscó, no volvieron a aparecer, y lo mismo fue ocurriendo con muchas otras cosas que desaparecían. Así que empezó a sospechar de su brillante robot mayordomo. Preparó todo un plan de espionaje, y siguió al robot por todas partes, hasta que le pilló con las manos en la masa, cogiendo uno de sus juguetes del suelo y guardándoselo.

El niño fue corriendo a contar a sus padres que el robot estaba roto y mal programado, y les pidió que lo cambiaran. Pero sus padres dijeron que, de ninguna manera, que eso era imposible y que estaban encantados con el mayordomo. Que además cocinaba divinamente.

Así que Ricky empezó a conseguir. Continuamente insistía a sus padres sobre el "chorizo" que se escondía bajo aquel amable y simpático robot, por mucho que cocinara mejor que la abuela.

Un día, el robot oyó sus protestas, y se acercó a él para devolverle uno de sus juguetes y algo de ropa.

- Toma, niño. No sabía que esto te molestaba- dijo con su metálica voz.
- ¡Cómo no va a molestarme! ¡Llevas semanas robándome cosas! - respondió furioso el niño.
- Sólo creía que no te gustaban, y que por eso las tirabas en el suelo. Yo estoy programado para recoger todo lo que pueda servir, y por las noches lo envío a lugares donde a otra gente pueda darles buen uso. Soy un robot de eficiencia máxima, ¿no lo sabías? - dijo con cierto aire orgulloso.
Entonces Ricky comenzó a sentirse avergonzado. Llevaba toda la vida tratando las cosas como si no sirvieran para nada, sin cuidado ninguno, cuando era verdad que mucha otra gente estaría encantada de tenerlas. Y comprendió que su robot no estaba roto ni desprogramado, sino que estaba ¡verdaderamente bien programado! Desde entonces, decidió convertirse él mismo en un "niño de eficiencia máxima" y puso verdadero cuidado en tratar bien sus cosas, tenerlas ordenadas y no tener más de las necesarias. Y a menudo compraba cosas nuevas para acompañar a su buen amigo el robot a visitar y ayudar a aquellas otras personas.

ACTIVIDADES.

Responde en tu cuaderno.

1. Realiza un PNI (Positivo, Negativo e Interesante) de la lectura.
2. ¿Cómo ayudas en tu casa?
3. ¿Qué le molestaba al niño del robot?
4. ¿Qué hacía el robot con los objetos que encontraba en el suelo?
5. ¿Cómo puedes ser tú una persona de máxima eficiencia en tu casa, en el colegio y en la calle?
6. ¿De qué forma podrías ayudar a otras personas?
7. Con tus propias palabras. ¿Cuál es el mensaje del cuento?
8. Escribe ventajas y desventajas de tener un robot que se encargue de todo.

Idea y enseñanza principal

Los niños deben aprender por sí mismos, la sobreprotección y la falta de desafíos solo los empobrecen.

LA PRINCESA DE FLORIPITÍN

En el país de Floripitín tenían una princesa bellísima de la que todos estaban orgullosos. Cientos de retratos con su bello rostro adornaban las calles. Si hacía buen tiempo decían: - La luz de la princesa ilumina el día.

Y si llovía:

- Ni siquiera la luz de la princesa nos ha librado de este tiempo.

Una vez al año cada uno de los 365 habitantes de Floripitín se ponía al servicio de la princesa durante todo un día, para evitarle cualquier incomodidad o trabajo. Y en agradecimiento por sus cuidados, la princesa pasaba el tiempo asomada a la ventana de la más alta torre del palacio, para que sus fieles súbditos pudieran contemplarla desde cualquier lugar de la ciudad.

En el reino vecino había crecido Eric, el príncipe que parecía destinado a casarse con ella. Pero cuando este viajó al reino de Floripitín, descubrió con pesar que la princesa era muy aburrida. Por supuesto, era bella, educada y amable, pero parecía incapaz de hacer nada sin la ayuda de sus siervos. Tanto, que a los dos días de conocerla el príncipe estaba convencido de que no era más que una pobre inútil que solo servía para asomarse a la ventana. Y, tal y como había venido, el príncipe se marchó sin querer saber nada más de la princesa.

Menudo disgusto para los habitantes de Floripitín, que tanto querían a su princesa. Los 365 se reunieron en la plaza, y acordaron invitar a otros príncipes a conocer a su princesa. Pero cuantos viajaron a Floripitín regresaron a sus países con la misma idea: aquella princesa era una inútil. Y cuando volvieron a reunirse en la plaza temiendo por el daño que aquellos comentarios pudieran causar en su amada princesa, sucedió algo extraordinario.

Por primera vez en la historia, alguien se atrevió a decir algo en contra de la princesa.

- Esa chica es una inútil. No hay más que ver que no sabe hacer nada por sí misma.

Quien habló era una anciana vestida con ropas rotas y destartaladas. Los demás habitantes se volvieron furiosos contra ella, defendiendo a su princesa y burlándose del aspecto de la vieja. Pero ella siguió hablando.

- Lo que hay que hacer es dejar de servirte a diario. Así por lo menos aprendería a hacer algo. Es más, creo que debería ser ella quien nos sirviera a nosotros. Le estaríamos haciendo un favor. Aquello fue demasiado para el alcalde, que adoraba a su princesa.

- ¿Y qué sabrás tú, vieja? ¿Acaso has visto qué aspecto tienes? Nuestra princesa es mucho mejor que tú.

- No. No lo es. Pero gracias - dijo la vieja, cambiando su voz a un tono joven, dulce y triste, al tiempo que se estiraba y apartaba sus ropas de la cabeza, para dejar ver el delicado rostro de la princesa.

Ante el asombro de todos, la princesa prosiguió:

- No creáis que tenía ese aspecto a propósito. Realmente no supe vestirme mejor. Es así de triste, pero no sé hacer nada-. La princesa calló un momento.

- Aprecio todo lo que hacéis por mí, y lo mucho que me queréis, pero ha llegado el momento de devolveros todo ese cariño, y de paso aprender algunas cosas. A partir de mañana seré yo quien por turno sirva a cada uno de vosotros en su casa.

Y desde ese día, la princesa se puso al servicio del pueblo. Sus primeros días fueron bastante desastrosos, pero pudo seguir adelante con el cariño y la paciencia de todos. Y en poco más de un año se convirtió en una joven extraordinariamente habilidosa y servicial, de la que los habitantes de Floripitín se sentían aún más orgullosos que antes.

ACTIVIDADES

1. Dramatizar el cuento.
2. Hacer el compromiso de ser serviciales. Al compañero que mejor lo realice se tendrá premio.

Idea y enseñanza principal

Los buenos modales facilitan tanto la comunicación con los demás que se pueden conseguir muchas más cosas que a través de la autoridad y la discusión

LOS DOS CONJUROS

Había una vez un rey que daba risa. Parecía casi de mentira, porque por mucho que dijera "haced esto" o "haced lo otro", nadie le obedecía. Y como además era un rey pacífico y justo que no quería ni castigar ni encerrar a nadie en la cárcel, resultó que no tenía nada de autoridad, y por eso dio a un gran mago el extraño encargo de conseguir una poción para que le obedecieran. El anciano, el más sabio de los hombres del reino, inventó mil hechizos y otras tantas pociones; y aunque obtuvo resultados tan interesantes como un caracol luchador o una hormiga bailarina, no consiguió encontrar la forma de que nadie obedeciera al rey. Se enteró del problema un joven, que se presentó rápido en palacio, enviando a decir al rey que él tenía la solución. El rey apareció al momento, ilusionado, y el recién llegado le entregó dos pequeños trozos de pergamino, escritos con una increíble tinta de muchos colores.

- Estos son los conjuros que he preparado para usted, alteza. Utilizad el primero antes de decir aquello que queráis que vuestros súbditos hagan, y el segundo cuando lo hayan terminado, de forma que una sonrisa os indique que siguen bajo vuestro poder. Hacedlo así, y el conjuro durará para siempre.

Todos estaban intrigados esperando oír los conjuros. Antes de utilizarlos, los leyó varias veces para sí mismo, tratando de memorizarlos. Y entonces dijo, dirigiéndose a un sirviente que pasaba llevando un gran pavo entre sus brazos:

- Por favor, Apolonio, ven aquí y déjame ver ese estupendo pavo.

El bueno de Apolonio, sorprendido por la amabilidad del rey, a quien jamás había oído decir "por favor", se acercó, dejando al rey y a cuantos allí estaban sorprendidos de la eficacia del primer conjuro. El rey, tras mirar el pavo con poco interés, dijo:

- Gracias, Apolonio, puedes retirarte.

Y el sirviente se alejó sonriendo. ¡Había funcionado! y además, ¡Apolonio seguía bajo su poder, tal y como había dicho el extraño! El rey, agradecido, colmó al joven de riquezas, y éste decidió seguir su viaje. Antes de marcharse, el anciano mago del reino se le acercó, preguntándole dónde había obtenido tan extraordinarios poderes mágicos, rogándole que los compartiera con él. Y el joven, que no era más que un inteligente profesor, le contó la verdad:

- Mi magia no reside en esos pergaminos sin valor que escribí al llegar aquí. La saqué de la escuela cuando era niño, cuando mi maestro repetía constantemente que educadamente y de buenas maneras, se podía conseguir todo. Y tenía razón. Tu buen rey sólo necesitaba buenos modales y algo de educación para conseguir todas las cosas justas que quería.

Y comprendiendo que tenía razón, aquella misma noche el mago se deshizo de todos sus aparatos y cachivaches mágicos, y los cambió por un buen libro de buenos modales, dispuesto a seguir educando a su brusco rey.

ACTIVIDADES

Responde en tu cuaderno.

1. Realiza un colgante con 10 buenos modales.
2. Realiza un ensayo de la idea principal del relato.

Idea y enseñanza principal

No puede hacerse nada utilizando la mentira, porque antes o después se descubre la verdad y todo se desmorona.

EL GRAN PALACIO DE LA MENTIRA

Los duendes se dedicaban a construir dos palacios, el de la verdad y el de la mentira. Los ladrillos del palacio de la verdad se creaban cada vez que un niño decía una verdad, y los duendes de la verdad los utilizaban para hacer su castillo. Lo mismo ocurría en el otro palacio, donde los duendes de la mentira construían un palacio con los ladrillos que se creaban con cada nueva mentira. Ambos palacios eran impresionantes, los mejores del mundo, y los duendes competían duramente porque el suyo fuera el mejor.

Tanto, que los duendes de la mentira, mucho más tramposos y marrulleros, enviaron un grupo de duendes al mundo para conseguir que los niños dijeran más y más mentiras. Y como lo fueron consiguiendo, empezaron a tener muchos más ladrillos, y su palacio se fue haciendo más grande y espectacular. Pero un día, algo raro ocurrió en el palacio de la mentira: uno de los ladrillos se convirtió en una caja de papel. Poco después, otro ladrillo se convirtió en arena, y al rato otro más se hizo de cristal y se rompió. Y así, poco a poco, cada vez que se iban descubriendo las mentiras que habían creado aquellos ladrillos, éstos se transformaban y desaparecían, de modo que el palacio de la mentira se fue haciendo más y más débil, perdiendo más y más ladrillos, hasta que finalmente se desmoronó.

Y todos, incluidos los duendes mentirosos, comprendieron que no se pueden utilizar las mentiras para nada, porque nunca son lo que parecen y no se sabe en qué se convertirán.

ACTIVIDADES

1. Realizar preguntas orales aplicando técnica de la lechuga.
2. A continuación, se te dan dos ideas y enseñanzas, elige una de las dos y redacta tu propia historia.
 - Ninguna gran tarea se puede llevar a cabo sin suficiente orden con las cosas pequeñas
 - Hay que tratar de mejorar siempre, sin dejarnos vencer por el miedo de aquellos que nunca han intentado lo que pretendemos. Especialmente pensado para quienes se plantean emprender algo nuevo.

En tu cuaderno o en una hoja, copia el formato siguiente que te servirá para autoevaluar tu trabajo. En la primera columna, anota lo que aprendiste y en la segunda columna, los elementos de la vida real que puedas relacionar con lo aprendido. (Según lo trabajado de uno a diez cuanto crees que te mereces) Coloca tu nota.

Mi baúl de ideas nuevas

Lo que aprendí	Lo relaciono con